

«Рассмотрено»

Руководитель МО
// ФИО *Мещеряков*
Протокол № от
20 «*08*» 2023 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР МБОУ «Самодедская
школа»
/ Коп- *Е.Д. Колобкова* ФИО
«_» 2023 г. *30.08.2023*

«Утверждено»

Директор МБОУ
«Самодедская школа»
/Мальшева Е.Н. *Е.Н. Мальшева*
Приказ № от *48*
«_» 2023г. *30.08.2023*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Колобкова Виктория Евгеньевна

Ф.И.О. автора (ов)

квалификационная категория

по учебному предмету Литература в 9 классе.

(всего 102 часа, 3 часа в неделю)

предмет, состав УМК, класс, количество часов

2023- 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности

обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных

произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, всего-102 часа

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно- нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания;
 - определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев,

событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

- уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

● **Содержание учебного предмета**

№	Названия темы	Основное содержание
1.	Введение (1 ч.)	<p>Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p><i>Теория литературы. Литература как искусство слова</i></p>
		<i>(углубление представлений).</i>
2.	Из древнерусской литературы (3 ч.)	<p>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p> <p>«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...».</p> <p>«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»</p> <p><i>Теория литературы. летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.</p>
3.	Из русской литература XVIII века (8 ч.)	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха <i>(3 часа)</i></p> <p>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p>

		<p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</i></p> <p>Гавриил Романович Державин</p> <p><i>Жизнь и творчество (обзор) – 2 часа.</i></p>
		<p>особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин</p> <p><i>Жизнь и творчество (обзор) – 3 часа.</i></p> <p>Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».</p> <p>Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i></p>
4.	<p>Из русской литература XIX века (57 часов)</p>	<p>Василий Андреевич Жуковский</p> <p><i>Жизнь и творчество (обзор) – 2 часа.</i></p> <p>«Море». Романтический образ моря.</p> <p>«Невыразимое». Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p>«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и</p>

		<p>христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор) – 8 часов.

Комедии «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество (обзор) – 12 часов.

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы

		<p>главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика– В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» « критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p>«Моцарта и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Михаил Юрьевич Лермонтов</p> <p>Жизнь и творчество (обзор) – 12 часов.</p> <p>«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Печорин и «ундина».</p> <p>Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.</p> <p>Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк»,</p> <p>«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

поэзии

М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор) – 12 часов.

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского. Проект.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка,

беззлобное ко-микование, дружеский смех (развитие представлений).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.

Федор Михайлович Достоевский.

Жизнь и творчество (обзор) – 4 часа.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.

Антон Павлович Чехов.

Жизнь и творчество (обзор) – 7 часов.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» – эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» – тема одиночества в многолюдном городе.

		<p><i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.</p>
5.	Из русской литературы XX	<p>Русская литература XX века (обзор) – 1 час.</p> <p>Богатство и разнообразие жанров и направлений</p>

века (28 часов)	<p>русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин</p> <p>Жизнь и творчество (обзор) – 4 часа.</p> <p>Рассказ <i>«Темные аллеи»</i>. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление характеристики героя по плану (в том числе сравнительной).</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков</p> <p>Жизнь и творчество (обзор) – 3 часа.</p> <p>Повесть <i>«Собачье сердце»</i>. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная</p>
--------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова–сатирика. Прием гротеска в повести. Проект.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь и творчество (обзор) – 1 час.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта

типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Исаевич Солженицын.

Жизнь и творчество (обзор) – 2 часа.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Развитие речи. Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. . Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ отрывков рассказа.

Из русской поэзии XX века (обзор) – 1 час.

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор) – 2 часа.

«*Ветер принёс издалёка*», «*О, я хочу безумно жить*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по

		<p>алгоритму выполнения задания.</p>
--	--	--------------------------------------

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор) – 2 часа.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», « Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»
Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России— главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Владимир Владимирович Маяковский.

Жизнь и творчество (обзор) – 2 часа.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта. *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор) – 2 часа.

«Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина»,

«Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

		<p><i>(углубление понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий</p> <p>Жизнь и творчество (обзор) – 2 часа.</p> <p>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова</p> <p>Жизнь и творчество (обзор) – 2 часа.</p> <p>Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак</p> <p>Жизнь и творчество (обзор) – 2 часа.</p> <p>«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Вечность и современность в стихах о природе и о любви.</p> <p><i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский</p> <p>Жизнь и творчество (обзор) – 1 час.</p> <p>«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор) – 1 час.</p> <p>А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков « Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов « Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и другие. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. Проект. <i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
6.	Из зарубежной литературы (4 часа)	<p>Античная лирика.</p> <p>Гораций. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.</p> <p><i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>

		<p>Данте Алигьери. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).

Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.

Уильям Шекспир.

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1 акт), сцены первой (3 акт), сцены четвертой (4 акт).

«Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Иоганн Вольфганг Гёте.

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста

		<p>из второй части трагедии). «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</i></p>
7.	Итоговый контроль (1ч.)	Контрольное тестирование по итогам изучения курса
	Итого:	102 часа

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе		
			уроки	контрольн ые работы	творческие работы, уроки развития речи, проекты
1.	Введение	1	1	-	-
2.	Из древнерусской литературы	3	2	1	-
3.	Из русской литературы XVIII века	8	7	1	-
4.	Из русской литературы XIX века	57	49	4	4
5.	Из русской литературы XX века	28	26	1	1
6.	Из зарубежной литературы	4	4	-	-
7.	Итоговый контроль	1	-	1	-
	Всего:	102	89	8	5

Приложения к рабочей программе

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 9 класса

Приложение 1.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)	Дата	
					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД		план	факт
1. Введение (1 час)										
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Нов.	<p>Шедевры родной литературы.</p> <p>Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности</p> <p><i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i></p>	<p>Научиться определять идейно-художественный замысел произведения</p>	<p>Организовать свое рабочее место;</p> <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи</p>	<p>Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения, устанавливать аналогии</p>	<p>Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию</p>	05.09	
2. Из древнерусской литературы (3 часа)										
2.	2.1. «Слово	Комб.	История	Формировать	Выбирать	Устанавливать	Строить	Формировать		

<p>о полку Игоре» как величайший памятник литературы Древней</p>		<p>открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его</p>	<p>умения воспринимать, анализировать прочитанное, научиться определять тематическое</p>	<p>действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационн</p>	<p>взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, ориентироваться в содержании текста, понимать</p>	<p>монологически е высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>целостное представление об историческом прошлом Руси</p>		
<p>Руси. Образ Русской земли.</p>		<p>сюжет.</p>	<p>многообразие «Слова...»</p>	<p>ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста</p>				

3.	2.2. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Комб.	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Авторская позиция в «Слове...». Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...» <i>Теория литературы. Летопись.</i> <i>Метафорическая природа художественного образа.</i>	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формировать навыки исследования текста с опорой на анализ образов, композицию, выразительные средства языка	06.09	
----	----------------------------------------------------------------------------	-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--

			<i>Исторический процесс</i>							
4.	2.3. Контрольная	Контр Р/Р	Выполнение задания с	Научиться писать	Формулировать и удерживать	Уметь устанавливать	Уметь формулировать	Формировать навыки	07.09	

	работа № 1 по теме «Древнерусская литература»		<p>последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?</p> <p>Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?</p> <p>Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли? Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?</p>	<p>творческие работы как ответ на проблемный вопрос, совершенствовать умение работать с текстами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах</p>	<p>учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p>	<p>анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>собственное мнение и свою позицию</p>	<p>индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>		
--	------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

3. Из русской литературы XVIII века (8 часов)

5.	3.1. М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).	Комб.	<p>Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p>	<p>Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления</p>	<p>Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму</p>	12.09	
----	---------------------------------------------------------	-------	-----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	-------	--

			«Вечернее размышление о Божием	произведений М.В.	способностями понимать	аргументирован ного ответа, уметь	использовать речевые	выполнения задачи при консультативн		
--	--	--	--------------------------------------	----------------------	---------------------------	---------------------------------------------	-------------------------	-----------------------------------------------	--	--

			величестве при случае великого северного сияния». <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i>	Ломоносова, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное	учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	устанавливать анalogии, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	средства в соответствии с задачей коммуникации, уметь делать анализ текста , используя изученную терминологию и полученные знания	ой помощи учителя, развивать навыки исследовательс кой деятельности		
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

6.	3.2. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Нов.	Идейно-этическая направленность оды М.В. Ломоносова	Научиться определять идейно-этическую направленность оды	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; планировать и регулировать свою деятельность	Выделять и формулировать познавательную цель, уметь устанавливать аналогии, уметь находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологическую и контекстную речью	Формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор, формировать чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	13.09	
7.	3.3.	Комб.	Идейно-	Научиться	Применять	Уметь	Отбирать и	Формировать	14.09	

	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в		этическая направленность произведений М.В. Ломоносова	владеть изученной терминологией по теме, выразительному	метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	использовать речевые средства в процессе коммуникации	внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного		
--	--------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	--	--

	произведениях М.В. Ломоносова.			чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	средств	решения задач	с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	о героя, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный выбор		
8.	3.4. Г. Р. Державин «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности классицизма Г.Р. Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной, монологической речи	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Уметь моделировать монологическое высказывание, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправлен	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства	19.09	

			<i>представлений).</i> <i>Черты</i> <i>«высокого»</i>				но искать и использовать			
--	--	--	-------------------------------------------------------------	--	--	--	--------------------------	--	--	--

			<i>стиля в лирике.</i>				информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач			
9.	3.5. Г.Р. Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	Нов.	Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	Научиться находить цитатные примеры из стихотворения для составления аргументации, развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	20.09	

				процедурами смыслового и эстетического анализа текста						
10.	3.6. Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза», Утверждение общечелове- ческих ценностей в повести.	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Сентиментализ м. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении,	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий,	Уметь строить монологическо е высказывание , формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно- смысловую	21.09	

			литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализ м (начальное представление)</i>	уметь давать характеристику героини, уметь определять авторскую позицию		явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста	речевые средства для решения коммуникативн ых задач	ориентацию обучающихся		
11.	3.7. Н. М.	Комб.	Особенности русского	Знать признаки литературного	Овладевать способами	Уметь извлекать информацию из	Уметь извлекать	Формировать навыки	26.09	

	Карамзин стих. «Осень».		<p>сентиментализм а.</p> <p>Тема, идея стихотворения, настроение лирического героя, определение функции</p> <p>изобразительно-выразительных образных средств языка в стихотворении</p>	<p>направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь определять настроение лирического героя</p>	<p>понимать учебные задачи урока;</p> <p>оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>прослушанного или прочитанного текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста</p>	<p>информацию из прослушанного или прочитанного текста,</p> <p>устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста;</p>	<p>исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>		
12.	3.8. Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века	Контр Р.Р.	<p>Письменный ответ на вопрос: «Чем современная литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений)</p>	<p>Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его</p>	<p>Планировать пути достижения целей;</p> <p>соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p>	<p>Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения</p>	<p>Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою</p>	<p>Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения</p>		

				воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	контролировать и оценивать свои действия и результаты	(опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать анalogии	позицию по содержанию произведения	литературоведч еской задачи		
4. Из русской литературы XIX века (57 часов)										
13.	4.1. В.А. Жуковский Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стих-ии «Невыразимое». Отношение романтика к слову.	Нов. Р.Р.	Жизнь и творчество (обзор). Жанрово- композиционны е признаки элегии	Научиться анализировать поэтический текст, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля	27.09	
14.	4.2. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: Баллада	Комб.	Баллада «Светлана» – пример преображения традиционной фантастической	Научиться работать с литературоведч ескими терминами, анализировать поэтический	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими	28.09	

	«Светлана». Проект.	баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся	текст с использованием цитирования, определять роль изобразительно - выразительных средств в художественном тексте	ответа, работать самостоятельно	взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; оценивать содержание текста	речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	людьми и достигать в нем взаимопонимания		
--	------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	--	--

			губительным чарам. Теория литературы. <i>Баллада. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i>							
15.	4.3. А. С. Грибоедов Комедии «Горе	Нов.	Жизнь и творчество (обзор).	Развивать умение	Соотносить реальные и планируемые	Уметь осмысленно читать и	Уметь выразительно читать	Осознавать личностный	3.10	

	от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии.		Прототипы комедии. <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений).</i>	анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение фрагментов комедии	результаты индивидуально й образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	фрагменты комедии, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе		
16.	4.4. Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова	Комб.	Своеобразие конфликта.	Научиться анализировать текст комедии с позиций идейно-тематической	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать	Ориентироваться в тексте произведения; находить известные средства	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать	4.10	

				направленность	способностями	художественной	зрения,	целостный		
--	--	--	--	----------------	---------------	----------------	---------	-----------	--	--

				и	понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	выразительности, объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
17.	4.5. Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Нов.	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие любовной интриги.	Развивать умение анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы; анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся	5.10	

				задания, давать характеристику героев, вычленять элементы	взаимопровер- ки						
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------	---------------------	--	--	--	--	--	--

				композиции, определять авторскую позицию							
--	--	--	--	-------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

18-19.	4.6 – 4.7 Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.	Комб.		<p>Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания;</p> <p>овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; выразительное чтение</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально</p> <p>образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества</p>	10.10 11.10	
--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	--

20.	4.8.Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.	Комб. Р.Р.	Особенность изображения фамусовской Москвы в	Уметь анализировать текст комедии, используя	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих	Уметь синтезировать полученную информацию	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля,	12.10	
-----	---------------------------------------------	------------	----------------------------------------------	----------------------------------------------	------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------------------------	------------------------------------------------	-------	--

	Грибоедова «Горе от ума»		комедии. Художественная роль внесценических персонажей.	изученную терминологию; определять формы выражения авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения	действий; осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат	для составления аргументированного ответа	учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение ; делать выводы; формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
21.	4.9. Образность и афористичность	ОС Р.Р.	Конкретно-историческое и общечеловеческое в	Научиться определять роль средств выразительности	Выбирать действия в соответствии с	Ориентироваться в художественном	Формировать готовность вести диалог,	Формировать устойчивую мотивацию к обучению и	17.10	

	<p>ь языка.</p> <p>Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.</p>		<p>произведении.</p> <p>Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.</p>	<p>ти в раскрытии замысла</p> <p>автора, производить самостоятельный анализ фрагментов текста, подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова</p> <p>«Миллион терзаний» при</p>	<p>поставленной задачей;</p> <p>овладевать способностями понимать учебные задачи;</p> <p>отвечать на вопросы; обобщать,</p> <p>делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>тексте, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы</p>	<p>участвовать в коллективном обсуждении,</p> <p>Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>самосовершенствованию</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	--	--

				консультатив. помощи учителя						
22.	<p>4.10.</p> <p>Контрольная работа №3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</p>	Контр.	<p>Темы творческих работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> В чем общечеловеческое значение образов фамусовского 	<p>Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос;</p> <p>выявить авторский</p>	<p>Планировать пути достижения целей;</p> <p>соотносить свои действия с планируемыми</p>	<p>Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения</p>	<p>Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по</p>	<p>Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения</p>	18.10	

			<p>общества?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? . • Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? • В чем особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? • Как особенности речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров? 	замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	(опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии	содержанию произведения, соотносить с авторской позицией	литературоведческой задачи		
23.	4.11. А.С. Пушкин. Жизнь и	Комб.	А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву»,	Научиться владеть изученной	Выбирать действия в соответствии с	Уметь синтезировать полученную	Уметь ставить вопросы и обращаться за	Формировать навыки исследовательс	19.10	

	<p>творчество (обзор).</p> <p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики</p>		<p>«К морю», «Пророк», «Анчар»</p>	<p>терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста</p>	<p>поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>информацию для составления аргументированного ответа</p>	<p>помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>	<p>кой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

24.	4.12. Любовная лирика А.С.Пушкина	Комб.	Одухотворенность и чистота чувства любви. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	Уметь строить монологически высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	24.10	
-----	-----------------------------------------	-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--

25.	4.13. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».	Комб. Р.Р.	<p>Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике.</p> <p>Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии</p>	<p>Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение</p>	<p>Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Уметь строить монологически высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	25.10	
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--

26	4.14. Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Комб. Р.Р.	Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Структура текста. <i>Теория литературы.</i> <i>Роман в стихах (начальное представление).</i> <i>Реализм (развитие</i>	Научиться определить особенности развития сюжета романа А.С. Пушкина, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	26.10	
----	--------------------------------------------------------------	------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--

			<i>понятия).</i> <i>Психологизм изображения (начальное представление).</i>	романа с последующим его устным рецензированием, научиться составлять схемы по истории создания романа, по анализу замысла	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	четко давать ответы на поставленные вопросы	выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.			
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	--	--	--

				романа и композиции;						
27	4.15. Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления.	Комб.	Герои романа. Россия в романе. Онегинская строфа.	<p>Научиться составлять план</p> <p>характеристики героев романа по алгоритму выполнения задания,</p> <p>анализировать ключевые эпизоды романа, определять роль лирических отступлений в романе,</p> <p>составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос;</p> <p>выразительное</p>	<p>Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей;</p> <p>соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>Уметь строить сообщение</p> <p>исследовательского характера в устной форме, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p>	<p>Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>	07.11	

				чение, научиться определять своеобразие онегинской строфы						
28	4.16. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	Комб. Р.Р.	Образ Татьяны как нравственный идеал автора. Анализ образа героини.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно- эмоциональное содержание романа, владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать художественны й образ,выразите льные средства языка	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролироват ь и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки взаимодействи я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн ой помощи учителя	08.11	

29	4.17. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	Комб.	Типическое и индивидуальное в характерах героев	Научиться определять типическое и индивидуальное в характерах героев, научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать,	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Формировать навыки самостоятельной работы по алгоритму выполнения	09.11	
----	-------------------------------------------------------------------	-------	-------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-------	--

				определять особенности характеров героев, авторское отношение к ним, выразительные средства языка, уметь анализировать стихотворный текст	и результаты	делать выводы	средства для решения коммуникативных задач			
30	4.18. Автор как идейно-композиционн	Комб. РР	Характеристика образа автора в романе, его роль	Научиться анализировать стихотворный	Планировать пути достижения	Учиться давать развернутую характеристику	Уметь строить монологическое	Формировать навыки выполнения	14.11	

	ый и лирический центр романа «Евгений Онегин»		в произведении, составление плана характеристики образа автора	текст, учиться выполнять индивидуально е задание в проектной деятельности группы, выявлять позицию автора в тексте, средства ее воплощения	целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	автору романа, применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов) ориентироваться в разнообразии способов решения задач	высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативн ых задач	заданий по алгоритму решения литературоведч еской задачи		
31	4.19. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	ОС. Р.Р.	Прижизненная критика– В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М.	Научиться определять художественны е особенности романа	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно- следственные	Формировать навыки взаимодействи я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн ой помощи	15.11	

			Достоевский; философская критика начала XX века		результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	учителя		
32	4.20. А.С. Пушкин «Моцарта и Сальери».	Нов.	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Жанровые признаки трагедии. <i>Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i> <i>Психологизм изображения (начальное</i>	Научиться определять жанрово- композиционн ые особенности трагедии , подбор цитатных примеров, иллюстрирующ их понятия <i>трагедия, конфликт, проблема</i>	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Создавать собственные устные и письменные отзывы (рецензии) на театральные или кинематографи ческие версии трагедии, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев,	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуально й и коллективной творческой деятельности	16.11	

			<i>представление).</i>				выразительное чтение отрывков трагедии			
33	4.21. Два типа мировосприятия,	ОС. РР	Отражение нравственных позиций героев	Научиться составлять план	Уметь выполнять учебные	Уметь осмысленно читать и	Формировать готовность вести диалог;	Формировать мотивацию к самосовер-	21.11	

	олицетворённые в двух персонажах трагедии.		трагедии в сфере творчества. Проект.	характеристики героев по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды трагедии, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	шенствование; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев		
34.	4.22. Контрольная	Контр. Р.Р.	Письменный ответ на вопрос: 1.Как отразился	Учиться писать творческие	Планировать пути	Уметь устанавливать	Уметь формулировать и высказывать	Формировать навыки	22.11	

	<p>работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина</p>		<p>в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?</p> <ul style="list-style-type: none"> Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта? Почему тема памятнику поэту является «сквозной» в русской литературе?. <p>4.Каковы психологические мотивы</p>	<p>работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемными зонами в изученных темах</p>	<p>достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>анalogии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>		
--	-------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			<p> поступков и взаимоотношени й героев романа С.А. Пушкина «Евгений Онегин»?. 5.Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? </p>							
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

35.	4.23. Михаил Юрьевич Лермонтов Роман «Герой нашего времени».	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Обзор содержания. <i>Теория литературы.</i> <i>Психологический роман (развитие представлений).</i>	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения на события и поступки героев, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	23.11	
-----	------------------------------------------------------------------------	-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--

36.	4.24. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской	Нов.	«Герой нашего времени» – роман незаурядной личности.	Научиться определять способы психологического изображения,	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	28.11	
-----	-----------------------------------------------------------------------	------	------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-------	--

	литературе,		<i>Теория литературы.</i> <i>Психологический роман (развитие представлений).</i>	закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	ответа, работать самостоятельно	решения задач	зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	деятельности		
37	4.25. Главные и второстепенные герои.	Нов.	Способы раскрытия характеров в романе. Особенности композиции. Формы выражения авторской позиции, иллюстрирующие понятие портрет (психологизм, внутренний	Научиться определять способы раскрытия характеров в романе, составлять характеристику героев	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	29.11	

			монолог, язык жестов в романе,		информационного поиска, в том числе с		ых задач			
--	--	--	--------------------------------	--	---------------------------------------	--	----------	--	--	--

			прием психологической пары)		помощью компьютерных средств					
38.	4.26.Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).	Комб.	Способы создания характера героя.	Научиться выявлять способы создания характера героя, , определять способы выражения авторской позиции, Выразительное чтение отрывков романа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные устные высказывания уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героя	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся	30.11	

39.	4.27. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	Комб.	Анализ художественных образов на основе теоретического литературоведческого материала	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих их понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать устойчивой мотивации к самосовершенствованию	05.12	
-----	------------------------------------------------------------------	-------	---------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------	--

40.	4.28. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	Комб. Р.Р.	Психологизм повествования. Характеристика героев, средства создания образов	Развивать умение анализировать художественные образы; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-художественно	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию	06.12	
-----	--------------------------------------------------------------------	---------------	-----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--

				го содержания романа	свои действия и результаты,			обучающихся		
41.	4.29.Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	Комб	Споры о романтизме и реализме романа. Составление литературного портрета героя. <i>Теория литературы.</i> <i>Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).</i>	Научиться составлять портрет героя по алгоритму выполнения задания, развивать умение анализировать произведение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально й образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	07.12	
42.	4.30.Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	Комб. РР	Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «Искучно, и грустно». Чувство трагического одиночества	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в	Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении;	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и	12.12	

				выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведения	свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
43.	4.31. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк»	Комб.	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	13.12	

				ценности произведений						
44.	4.32.М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не	ОС	Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Любовь как	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать	14.12	

	Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».		страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	ти, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; духовно-нравственные ценности произведений. Научиться определять особенности лирики М.Ю.	понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	--	--

				Лермонтова						
45.	4.33. Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	.Нов	Критическая статья В.Г. Белинского, посвященная творчеству М.Ю. Лермонтова.	<p>Формировать умения</p> <p>составлять тезисы, умения выделять главное, умения</p> <p>составлять план,</p> <p>самостоятельно анализировать текст,</p> <p>создавать собственное высказывание, подкреплять свои выводы цитатами</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа,</p> <p>отвечать на вопросы; обобщать,</p> <p>делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, Устойчивую мотивацию к индивидуально 1 коллективной деятельности</p>	19.12	

46.	4.34. Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова	Контр. РР	Контрольная работа с последующей самопроверкой по памятке выполнения	<p>Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; учиться</p>	<p>Планировать пути достижения целей;</p> <p>соотносить</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии</p>	<p>Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать</p>	<p>Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по</p>	20.12	
-----	-------------------------------------------------------------------	-----------	----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	-------	--

			<p>задания.</p> <p>Письменный ответ на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова? • В чем своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова? • В чем противоречивость характера Печорина? • Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 	<p>работать над проблемными зонами в изученных темах</p>	<p>свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>способов решения задач</p>	<p>аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>алгоритму решения литературоведческой задачи</p>		
47.	4.35. Н.В. Гоголь Поэма	Комб.	Жизнь и творчество (обзор).	Научиться определять идейно-	Выбирать действия в соответствии с поставленной	Уметь искать и выделять необходимую информацию из	Формировать готовность вести диалог; участвовать в	Формировать мотивацию к индивидуальной и	21.12	

	«Мертвые души».		История создания. Смысл	художественное своеобразие	задачей;	учебника,	коллективном	коллективной		
--	-----------------	--	-------------------------	----------------------------	----------	-----------	--------------	--------------	--	--

			названия поэмы.	поэмы, анализировать текст поэмы, устный ответ на проблемный вопрос	овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач	обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
--	--	--	-----------------	---------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

48.	4.36. Система образов поэмы Н.В. Гоголя.	Комб.	<p>Мертвые и живые души.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое.</i></p> <p><i>Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах:</i></p> <p><i>сатире, юморе, иронии,</i></p> <p><i>сарказме.</i></p> <p><i>Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос,</i></p> <p><i>сатирический или</i></p> <p><i>саркастический смех,</i></p> <p><i>ироническая</i></p>	<p>Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи;</p> <p>отвечать на вопросы; обобщать,</p> <p>делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умением диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию</p>	26.12	
-----	------------------------------------------	-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-------	--

			<p>насмешка, издевка, беззлобное ко- микование, дружеский смех (развитие представлений).</p>							
49.	4.37. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи	Комб.	<p>Каковы главные черты характера Чичикова?</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое.</i></p>	<p>Научиться составлять характеристику героя произведения, роль Чичикова в замысле поэмы;</p> <p>способы создания образа, авторская позиция,</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, овладеть умением диалогической речи, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>	27.12	

							коммуни кативных задач			
50.	4.38. Поэма о величии России.	Нов.	Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя.	Учиться анализировать текст поэмы,	Выбирать действия в соответствии с	Уметь осмысленно читать и объяснять значение	Уметь ставить вопросы	Формировать навыки самодиагности	28.12	

				<p>определять тему, проблему, идейно-художественное своеобразие произведения, средства реалистического и фантастического изображения России по алгоритму выполнения</p>	<p>поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.</p>	<p>ки по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	--	--

51.	4.39. Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией»	Нов.	Жанровое своеобразие произведения	Учиться анализировать произведения по алгоритму заданий, определять жанровое своеобразие	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	Формировать готовность вести диалог; участвовать в	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное	09.01	
-----	---------------------------------------------------------------------------------	------	-----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--

	Данте, с плутовским романом, романом-путешествием..			произведений, учиться сопоставлять произведения художественной литературы по заданному алгоритму, определять духовно-нравственные ценности литературы	и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	анalogии,	коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для	отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся		
--	-----------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	--	--

							подтверждения собственной позиции			
52 .	4.40. Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Нов.	Чичиков как антигерой. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое.</i>	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания, работать с литературоведческими терминами, подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа Чичикова как	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	10.01	

				антигероя, определять языковые и композиционные особенности поэмы	достижения на уроке		различные речевые средства для решения коммуни			
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------	---------------------	--	------------------------------------------------	--	--	--

							кативных задач			
53.	4.41.Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	Нов.	Эволюцию и деградацию характера литературного героя	Научиться определять эволюцию и деградацию характера литературного героя (динамику характера Чичикова, путь к «прорехе на человечестве» Плюшкина)	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	11.01	
54.	4.42.Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику.	Комб.	Эволюция образа автора в поэме «Мертвые души». Проект.	Научиться определять эволюцию образа автора поэме, работать с литературоведческими терминами, составлять тезисный план для рассуждения на проблемный	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию	16.01	

					делать выводы;					
--	--	--	--	--	----------------	--	--	--	--	--

				вопрос, выразительное чтение отрывков поэмы	оценивать свои достижения на уроке		ной позиции			
55.	4.43.Поэма в оценке Белинского.	Комб.	Работа с кри- тической статьей В.Г. Белинского	Научиться конспектирова ть критический материал и использовать при написании сочинения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; уметь осознавать усвоенный материал,	Уметь выде-лять главное, обобщать, уметь отве-чать на про-блемный во-прос, составлять план, самостоятельно анализировать текст, созда-вать собственное высказывание, подреплять выводы цита-тами	Уметь ставить вопросы и обраща ться за помощ ью к учебной литерат у ре, устанав ливать причинн о- следстве нные связи, строить логическ	Формировать навыки взаимодействи я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн ой помощи учителя	17.01	

							ое рассужде ние, делать выводы			
56.	4.44. Проект	Нов.	Выполнение индивидуального задания в составе проектной группы. Составление	Научиться выполнять индивидуально задание в составе проектной группы,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями	Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников, определять понятия, создавать обобщения,	Уметь строить монологическое высказывание, формули	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности	18.01	

			электронного сборника ученических рефератов по поэме «Метрвые души». Составление электронных альбомов «Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях». «Образ России в	научиться аргументировать ответ	понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	устанавливать аналогии, делать выводы	ровать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуни	вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			поэме «Мертвые души».				кативных задач			
57.	4.45. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Комб.	Работа с письмом – ответом Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	Научиться анализировать текст письма Н.В. Гоголя и использовать при написании творческой работы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	23.01	
58.	4.46. Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя	Контр. РР	Выполнение контрольных заданий по алгоритму по памятке	Учиться писать творческие работы как ответ на	Планировать пути достижения целей; соотносить	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою	Формировать навыков диагностической деятельности по алгоритму	24.01	

	«Мертвые души»		выполнения задания:	вопрос; учиться	свои действия с планируемыми		точку зрения,	решения литературоведч		
--	----------------	--	---------------------	-----------------	------------------------------	--	---------------	------------------------	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В. Гоголя, нуждаются в обличении? • Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя? • Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»? • Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею? 	работать над проблемными зонами в изученных темах	результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты		подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	еской задачи		
59.	4.47. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).	Комб.	Жизнь и творчество (обзор).	Учиться составлять литературный портрет писателя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных	Уметь делать анализ текстов, использовать	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	25.01	

					й деятельности и делать	текстах. учиться	изученну ю терминологический	консультативной помощи		
--	--	--	--	--	-------------------------	------------------	---------------------------------	------------------------	--	--

					выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	огию и полученные знания	учителя		
60.	4.48. Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Комб.	Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</i>	Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	30.01	

			<i>Психологизм литературы (развитие представлений)</i>				средства для решения коммуникативных задач			
61.	4.49. Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи. Роль истории Настеньки в повести	Комб.	Роль истории Настеньки в повести	Научиться анализировать эпизод прозаического текста	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн	31.01	

					учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуни	ой помощи учителя		
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	--	--

							кативных задач			
62.	4.50. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского.	Комб.	Содержание и смысл «сентиментальности», работа с термином <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений)</i> .	Научиться анализировать текст повести с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизод, характеризовать героя	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	06.02	

							ной позиции			
--	--	--	--	--	--	--	-------------	--	--	--

63.	4.51. А.П. Чехов «Смерть чиновника»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Истинные и ложные ценности героев рассказа. <i>Теория литературы.</i> <i>Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа</i>	Научиться анализировать рассказ; определять жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологи чекское высказывание, формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	07.02
-----	--------------------------------------------------	-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

64.	4.52. А.П. Чехов Рассказ «Тоска»	Комб.	Тема одинокости в многолюдном городе. Авторская позиция в рассказе. Боль и негодование	Научиться анализировать рассказ; определять жанрово- стилистические признаки рассказа А.П.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и	Уметь строить монологи человеческое высказыва- ние, формули- ровать	Формировать навыки взаимодействи- я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн	08.02	
-----	-------------------------------------------	-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--

			автора. выразительное чтение эпизодов рассказа	Чехова, авторскую позицию; делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, оценивать свои достижения на уроке	четко давать ответы на поставленные вопросы	свою точку зрения в соответс- твии с позицией автора текста, адекватн о использо- вать различны е речевые средства для решения коммуни- кативных	ой помощи учителя		
--	--	--	----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	--	--

							задач			
65.	4.53. Чеховское отношение к «маленькому человеку».	Комб.	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова, эволюцию образа «маленького человека» в рассказах писателя, научиться определять авторскую	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологи, высказывания, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему	13.02	

				позицию			средства для решения коммуникативных задач	человеческих отношений		
--	--	--	--	---------	--	--	--------------------------------------------	------------------------	--	--

66-67.	4.54 - 4.55. Проект	ОС РР	Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»	Научиться применять навыки проектной деятельности в составе группы, научиться аргументировать свою позицию	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	14.02 15.02	
68.	4.56. Творческая работа (мало творческих работ!!!)	Контр. РР	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	Научиться письменно анализировать текст, составлять и редактировать	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологические высказывания,	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой	20.02	

			<u>или по русской литературе 19 века</u>	творческую работу	планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты		формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся		
--	--	--	-------------------------------------------------	-------------------	----------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

69.	4.57. Анализ ошибок, допущенных в сочинении и КР	Урок рефлексии	Научиться работать с диагностической картой типичных ошибок	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	21.02	
-----	--------------------------------------------------	----------------	-------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--

							коммуникативных задач			
Из русской литературы XX века (28 часов)										

70.	5.1. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	Комб.	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений русской литературы XX века	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке;	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на вопросы, создавать собственное высказывание	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	22.02	
-----	--------------------------------------------------------------------------------	-------	----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--

71.	5.2. И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).	Комб.	Литературный портрет писателя	Научиться составлять литературный портрет писателя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности и делать выводы;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах. учиться правильно и четко давать ответы на	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Форм-ть устойчив. мотив-ю к индивидуально и коллективной деятельности, Формир-ть целостный	27.02	
-----	-----------------------------------------------------------	-------	-------------------------------	----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--

					наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	поставленные вопросы	ре, строить логическое рассуждение, делать выводы	взгляд на мир и систему человеческих отношений		
72.	5.3. Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи».	Нов.	Печальная история любви людей из разных социальных слоев. <i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие</i>	Научиться определять способы раскрытия характеров в рассказе, научиться составлять характеристику	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог;	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	28.02	

			<i>представлений).</i> <i>Роль</i> <i>художественной</i> <i>детали в</i> <i>характеристике</i> <i>героя</i>	героев	ь и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	вопросы	участвов ать в коллекти вном обсужде нии; подбира ть аргумент ы для подтверж дения собствен ной позиции	учителя		
73.	5.4. «Поэзия» и «проза» русской усады в рассказе И.А.	Комб.	Художественные особенности рассказов И.А. Бунина. Лиризм повествования	Научиться выявлять художественны е особенности рассказов И.А. Бунина.	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую	Учиться планиров ать алгоритм ответа ; формиро	Формировать навыки взаимодействи я в группе по алгоритму выполнения	29.02	

	Бунина «Темные аллеи».				планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	вать готовнос ть вести диалог; подбирает аргумент ы для подтверж дения собствен ной позиции	задачи при консультативн ой помощи учителя		
--	------------------------------	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	--	--

74.	5.5. Проект.	ОС РР	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (лексика, синтаксис, тропы), определение их художественной функции, различные формы выражения авторской позиции в повести	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческими терминами, научиться определять различные формы выражения авторской позиции	Формировать ситуацию рефлексии и самодиагности	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	05.03	
-----	--------------	----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--

75.	5.6. М.А. Булгаков. Повесть «Собачье»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). История	Научиться составлять литературный портрет	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и	Уметь строить монологическое высказывание.	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию	06.03	
-----	------------------------------------------------	------	----------------------------------------	-------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------	--

	сердце». Смысл названия. Система образов произведения		создания и судьба повести. Система образов произведения. Особенности развития сюжета. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>	писателя с использованием дополнительной литературы, научиться анализировать эпизод.	овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	составлять развернутое сообщение	высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	творению		
76.	5.7. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства»	Комб.	Поэтика Булгакова–сатирика. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>	Научиться определять особенности сатирического изображения действительности в повести М.А. Булгакова, подбирать цитатные примеры по теме, научиться	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверж	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	07.03	

				давать характеристику героев повести,	информационн ого поиска, в том числе с		дения собствен			
--	--	--	--	---------------------------------------------	----------------------------------------------	--	-------------------	--	--	--

				определять средства создания образов.	помощью компьютерных средств		ной позиции			
77.	5.8.Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	ОС РР	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск , их художественная роль в повести	Научиться анализировать художественно е произведение, работать с литературоведч еским портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный(письме нный) ответ на проблемный	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролироват ь и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планиров ать алгоритм ответа ; форми ровать готовнос ть вести диалог; подбират ь аргумент ы для подтверж дения собствен ной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенс твованию	29.03	19.03

				вопрос						
78.	5.9. М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека».	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война, труженика. Тема	Научиться анализировать эпизоды рассказ, определять идейно- тематическое своеобразие рассказа, композицию произведения, анализировать образ главного героя, автора и	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;	Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологи ческие высказыв ания, формули ровать свою точку зрения, адекватн о	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуально й и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	30.03	29.03

			<p>военного подвига,</p> <p>непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении.</p> <p>Широта типизации.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Реализм в художественной литературе.</i></p> <p><i>Реалистическая типизация</i></p> <p><i>(углубление понятия).</i></p>	<p>рассказчика, выявление изобразительно</p> <p>-</p> <p>выразительных средств языка; различные виды</p> <p>пересказов.</p>	оценивать свои достижения на уроке		<p>использовать различные</p> <p>речевые средства для решения коммуни</p> <p>кативных задач</p>			
79.	<p>5.10.</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p>Рассказ</p> <p>«Матренин двор».</p>	Нов.	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.</p> <p>Жизненная основа притчи.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Притча</i></p> <p><i>(углубление</i></p>	<p>Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла</p> <p>автора, работать с литературоведческим портфолио</p>	<p>Планировать пути достижения целей;</p> <p>соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Учиться планировать алгоритм ответа ; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверж</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию</p>	02.04	30.03

			понятия).		информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		дения собственной позиции			
--	--	--	-----------	--	--------------------------------------------------------------------	--	------------------------------	--	--	--

80.	5.11. Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	Контр РР	Задания контрольной работы: 1) Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А.П. Чехова? • Почему повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? • В чем	Учиться выполнять задания контрольной работы с последующей самопроверкой, учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыков диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи		
-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			<p>особенность композиции рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе М.И. Солженицына «Матренин двор»? 							
Из русской поэзии XX века										
81.	5.12. Вершинные	Комб.	Общий обзор и изучение трех	Научиться анализировать	Планировать пути	Уметь осмысленно читать поэтический	Формировать	Формировать навыки		

	направления русской поэзии XX века.		монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.	поэтический текст, научиться выразительно читать лирические произведения	достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	текст и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
82.	5.13. А. А. Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»,	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, научиться	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих		

			<i>и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы</i>	выразительно читать лирические произведения			средства для решения коммуникативных	отношений		
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	--	--	--------------------------------------	-----------	--	--

			<i>рифмовки (углубление понятий).</i>				задач			
83.	5.14. Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина». Образ Родины в поэзии А.А. Блока.	Комб.	Своеобразие лирических интонаций. Глубокое, проникновенное чувство Родины. <i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуально образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуни	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		

			<i>понятий).</i>				кативных задач			
84.	5.15. С.А. Есенин Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...»,	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

			<i>Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения			использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
85.	5.16. Тема	Комб.	Олицетворение	Научиться	Соотносить	Уметь осмысленно	Уметь	Формировать		

	<p>России– главная в поэзии С.А. Есенина..</p> <p>Стихотворения</p> <p>«Нивы сжаты, рощи голы...»,</p> <p>«Разбуди меня завтра рано...»,</p> <p>«Отговорила роща золотая...»</p>		<p>как основной художественный прием.</p> <p>Своеобразие метафор и сравнений.</p> <p>Народно- песенная основа лирики С.А. Есенина.</p> <p><i>Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p>	<p>анализировать поэтический текст, определять выразительно- образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться</p> <p>выразительно читать лирические произведения</p>	<p>реальные и планируемые результаты индивидуальн ой</p> <p>образовательно й деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	<p>читать и объяснять значение</p> <p>прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>строить монологи ческие высказыва ния, формули ровать свою точку зрения, адекватн о использо вать различны е речевые средства для решения коммуни кативных задач</p>	<p>навыки исследовательс кой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонима ния</p>		
86.	<p>5.17. В.В. Маяковский. Стихотворения</p>	Комб.	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p>	<p>Научиться владеть изученной</p>	<p>Планировать пути достижения</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение</p>	<p>Уметь строить монологи</p>	<p>Формировать навыки взаимодействи</p>		

	«Послушайте!» , «А вы могли бы?»»,		<p>Новаторство Маяковского-поэта.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</i></p> <p><i>Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p>	<p>терминологией по теме,</p> <p>навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения</p>	<p>целей;</p> <p>соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>ческие высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		
--	---------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--	--

87.	5.18. В.В. Маяковский о труде поэта. Стихотворение «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя.	Комб.	Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следствие	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			<i>рифмовки (углубление понятий).</i>	настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	уроке		ные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать			
--	--	--	---------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	--	-------------------------------------------------------------------	--	--	--

88.	5.19. М.И. Цветаева «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о поэзии, о любви. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
89.	5.20. Особенности поэтики М.И. Цветаевой.	Комб.	Традиции и новаторство в творческих поисках	Научиться анализировать поэтический текст,	Планировать пути достижения целей;	Уметь синтезировать полученную информацию для составления	Уметь строить монологические	Формировать навыки исследовательской		

	<p>Стихотворения «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».</p>		<p>поэта. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p>	<p>определять выразительно- образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения</p>	<p>соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>аргументированного ответа</p>	<p>высказыв ания, формули ровать свою точку зрения, адекватн о использо вать различны е речевые средства для решения коммуни кативных задач</p>	<p>деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

90.	5.21. Н.А. Заболоцкий Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

				лирические произведения			для решения коммуникативных задач			
91	5.22.Н.А. Заболоцкий Стихотворения «О красоте	Комб. Р.Р.	Философская глубина обобщения поэта-	Научиться анализировать поэтический текст,	Планировать пути достижения целей;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь	Уметь строить монологические	Формировать навыки исследовательской		

	человеческих лиц», «Завещание».		мыслителя. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий). Проект. Составление сборника ученических работ «Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого»</i>	определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
92.	5.23. А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин»,	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики стихотворений А.А.Ахматовой. <i>Теория литературы.</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи		

			<p><i>Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки</i></p> <p><i>(углубление понятий).</i></p>	<p>определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения</p>	<p>ь и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>на поставленные вопросы</p>	<p>точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>учителя</p>		
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	--	--

93.	5.24. А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны».	Комб	Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

				выразительно читать лирические произведения						
94.	5.25.	Комб.	Жизнь и	Научиться	Выбирать действия в	Уметь осмысленно читать и объяснять	Уметь строить	Формировать устойчивую		

	<p>Б.Л.Пастернак. Стихотворения</p> <p>«Красавица моя, вся стать...»,</p> <p>«Перемена»,</p> <p>«Весна в лесу»</p> <p>Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>«Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»</p>		<p>творчество (обзор).</p> <p>Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Лирическое стихотворение (развитие представлений).</i></p> <p><i>Виды рифм.</i></p> <p><i>Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p>	<p>анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.</p>	<p>соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>монологи ческие высказыв ания, формули ровать свою точку зрения, адекватн о использо вать различны е речевые средства для решения коммуни кативных задач</p>	<p>мотивацию к индивидуаль но й и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>		
95.	<p>5.26.</p> <p>Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>«Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть</p>	Комб.	<p>Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака.</p> <p>Вечность и современность в стихах о природе и о любви.</p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные</p>	<p>Уметь строить монологи ческие высказыв ания, формули ровать свою точку</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими и</p>		

			<i>Теория литературы.</i>		свои действия	вопросы	зрения,	достигать в		
--	--	--	---------------------------	--	---------------	---------	---------	-------------	--	--

	знаменитым некрасиво»		<i>Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.	и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	не взаимопонимания		
--	-----------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	--	--

96.	5.27. А.Т. Твардовский Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлаботоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир	11.05	
97.	5.28. Песни и романсы на стихи поэтов	Нов.	Романсы и песни как синтетический	Научиться анализировать поэтический	Выбирать действия в соответствии с	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Уметь формулировать и	Формировать устойчивую мотивацию к		

	XIX-XX веков (обзор)		жанр, выражающий посредством словесного и	текст, определять тему и идею поэтического	поставленной задачей; овладевать способностями	разнообразии способов решения задач	высказывать свою точку зрения,	индивидуальной и коллективной творческой		
--	----------------------	--	-------------------------------------------	--------------------------------------------	------------------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------	------------------------------------------	--	--

			музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. <u>(список см. в содержании)</u>	текста, научиться выразительно читать романсы, конкурс исполнителей романсов	понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;			деятельности, формировать целостный взгляд на мир		
6. Итоговый контроль (1 час)										
98.	6.1. Итоговый контроль	Контр.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию;; объяснять роль литературного явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	Осознать и использовать языковые средства в соответствии с задачами коммуникации	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму		
7. Из зарубежной литературы (4 часа)										
99.	7.1. Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...».	Комб. Р/Р	Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство	Научиться определять традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими		

			римлян с греческими лириками.	научиться владеть изученной	контролировать и оценивать свои действия и результаты,	на поставленные вопросы	точку зрения, адекватн	людьми и достигать в нем		
--	--	--	-------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------------------------	-------------------------	------------------------	--------------------------	--	--

			Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина. <i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i>	терминологией	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		о использовать различные речевые средства для решения коммуни	взаимопониман		
100	7.2.Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Множественность смыслов поэмы: (см. <u>содержание</u>) <i>Теория лит-ры. Поэма (развитие представлений).</i>	Научиться работать с литературоведческим портфолио, выявлять композиционные и жанровые особенности произведения			кативных задач			

101	7.3.У. Шекспир Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира, анализ отрывков трагедии, устный монологический ответ на проблемный	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственных	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений		
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------	------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			конflikте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой лит-ры. <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление</i>	вопрос, выразительное чтение произведения	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		ной позиции			
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	--	-------------	--	--	--

			<i>понятия).</i>							
102	<p>7.4. И.В. Гёте Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).</p> <p>Поиски справедливости и разумного смысла жизни человечества в трагедии</p>	Комб	<p>Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.</p> <p>Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. (см. содержание)</p> <p>Фауст как вечный образ мировой литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Драматическая поэма</i></p> <p><i>(углубление понятия).</i></p>	<p>Научиться выявлять жанрово-композиционные и идейно-тематические особенности трагедии, научиться работать с литературоведческим портфолио</p>	<p>Планировать пути достижения целей;</p> <p>соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		
Итого: 102 часа										

Произведения для заучивания наизусть

- Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
- М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).
- Г. Р. Державин Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
- А. С. Грибоедов. Горе от ума. Один из монологов Чацкого (н.: действ. 2, явл.5-ое от слов «А судьи кто?..» до слов «И в воздух чепчики бросали!»)
- А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).
- А. С. Пушкин. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например, «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
- М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).
- Н. В. Гоголь «Мёртвые души» отрывок из поэмы — том 1-ый, глава 11-ая от слов «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?» до слов «...дают ей дорогу другие народы и государства»
- А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...». «О, весна без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).
- С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).
- В. В. Маяковский. Люблю (отрывок).
- М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).
- Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельовый куст. Завещание (по выбору).
- А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).
- А. Т. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)