

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство Образования Архангельской области

МБОУ "Самодедская школа "

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 1
«30» 08 2023 г.
руководитель МО:
Лисковец

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР:
Кот
«30» 08 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
Лисковец
Приказ № 48 от «30» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
«Литература (углубленный уровень)»

для обучающихся 10 класса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой

монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству

познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания,

использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
 уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
 3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
 создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
 оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
 владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника

команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
 признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
 развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок

четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдли, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный

манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

- 1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание учебного предмета

Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века-(2ч)

Россия 1795 -1815 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. Общественное мнение в России о Французской революции. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Состояние литературы. Классицизм. Просвещение в Европе и в России. Расцвет и кризис классицизма и просветительства в России. (Обзор).

Г. Р. Державин-(2ч)

Г. Р. Державин — величайший лирик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор). Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преобразование. Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог». (5 стихотворений по выбору учащихся и учителя).

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Сентиментализм. Сентиментализм и его жанры. Сентименталисты как критики классицизма. Н. М. Карамзин как писатель-сентименталист. «Бедная Лиза». Произведения: 1 стихотворение и 2 прозаических текста (по выбору учащихся и рекомендации учителя). «История Государства Российского» — фрагменты по рекомендации учителя. (Обзор).

Романтизм в Европе и Америке-(2ч)

Романтизм. Романтизм в Европе и в Америке (5 и более произведений — чтение по рекомендации учителя). Романтизм как художественный метод. Романтическая картина мира. Споры о языке.

Н. М. Карамзин и его антагонист А. С. Шишков. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамасское общество безвестных людей» («Арзамас»). (Обзор).

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм-(2ч)

Россия 1816- 1825 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. «Союз Спасения». «Союз Благоденствия». Северное и Южное декабристские общества. Восстание декабристов. Состояние общественной мысли и литературы. Декабризм и декабристская литература. **«История государства Российского» Н. М. Карамзина. Русский романтизм. Жуковский. Батюшков. Рылеев.**

Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь) и профессиональной русской критической мысли. (Обзор).

В. А. Жуковский — первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие. Стихотворения: «Сельское кладбище», «Вечер», «Певец во стане русских воинов», «Славянка», «На кончину Её Величества королевы Виртембергской», «Лесной царь», «Ночной смотр», «Море», «Невыразимое» (отрывок), «Воспоминание» («О милых

спутниках...», «Листок», «Песня» («Минувших дней очарованье»), «Там небеса и воды ясны!», «Теон и Эсхин», «Узник к мотыльку, влетевшему в его темницу», «К мимопролетевшему знакомому гению», «Таинственный посетитель», «Царскосельский лебедь», «Я Музу юную, бывало...». Баллады: «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа», «Жалобы Цереры», «Элевзинский праздник», «Рыцарь Тогенбург», «Суд Божий над епископом», «Ивиковы журавли».

Повесть: «Шильонский узник». (10 стихотворений, 3–4 баллады, 1 повесть по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Теория литературы. Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).

К. Н. Батюшков — младший современник В. А. Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского. Стихотворения: «Весёлый час», «Источник», «Радость», «Вакханка», «Ложный страх», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции», «Есть наслаждение и в дикости лесов», «Мой гений», «Элегия» («Я чувствую, мой дар в поэзии погас.»).

(7 стихотворений по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин-(16ч)

А.С. Пушкин . *Периодизация жизни и творчества А. С. Пушкина. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.* Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. *Лицейская лирика. Творчество Пушкина Петербургского периода. Ода «Вольность». Поэма «Руслан и Людмила». Романтическая лирика Южного периода («Погасло дневное светило...», «Я пережил свои желанья...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...»). Антологическая лирика: «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редает облаков летучая гряда...», «Прозерпина» и др.). Повторение: романтические поэмы. Овладение различными стилями романтизма. Творчество в период ссылки в Михайловское. Возникновение реалистических тенденций («Разговор Книгопродавца с Поэтом»). Историзм и народность — основа реалистических устремлений Пушкина («К морю», «Ненастный день потух...», «Подражания Корану», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Чаадаеву» («К чему холодные сомненья?»), «Аквилон», «Второе послание цензору», «Клеопатра», «Сожжённое письмо», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шенье», гимн «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание» и др.). Развитие реализма в драматургии («Борис Годунов»). Углубление реализма в лирике после ссылки в Михайловское и в 1830-е годы («Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?...», «В часы забав иль праздной скуки...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадона», «Ответ анониму», «Герой», «Осень»). «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»). «Заклинание». «Для берегов отчизны дальней...». Развитие и углубление реализма в драматургии («опыты драматических изучений»: «маленькие трагедии»), в прозе («Повести Белкина», «Пиковая дама»), в*

поэмах («Медный всадник»). *Лирика последних лет*: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит.», каменноостровский цикл. «Современник».

Пушкин как создатель русского литературного языка. Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине. Повторение романа «Евгений Онегин» и повести «Капитанская дочка». *Стихотворения*: «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Демон», «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редееет облаков летучая гряда...», «Прозерпина» «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Подражания Корану», «Поэт», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шенье», «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?..», «В часы забав иль праздной скуки...», «Брожу я вдоль улиц шумных.», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадона», «Ответ анониму», «Герой», «Осень»). «Я вас любил: любовь ещё, быть может.». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»). «Заклинание». «Для берегов отчизны дальней...». «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Осень», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» *и др. Поэмы*: «Медный Всадник» (повторение и углубление), «Анджело». *Драматургия*: «Борис Годунов», «Опыты драматических изучений» («маленькие трагедии»): «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы». *Проза*: «Повести Белкина» (повторение и углубление), «Пиковая дама». *Повторение*: роман в стихах «Евгений Онегин» и повесть «Капитанская дочка». (50 стихотворений и произведений других жанров для изучения, чтения и комментирования — по выбору учащихся и по рекомендации учителя).

Россия в 1826 – первой половине 1850-х годов -(2ч)

Россия в 1826 - первой половине 1850-х годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература, новый цензурный устав. Подавление свободомыслия. Русская журналистика и общественная мысль. Славянофилы и западники. Русская критика и В. Г. Белинский. «Натуральная школа». Итоги развития русской литературы в первой половине XIX века. (Обзор).

М. Ю. Лермонтов –(11ч)

М. Ю. Лермонтов . Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика 1828—1836 годов. Общий характер. Жанровое своеобразие. «Ангел», «Русалка» и др. стихотворения. (Обзор). «Маскарад» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума». **Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой. Лирика 1837— 1841 годов.** Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. «Как часто, пёстрою толпою окружён...». «Благодарность». «Ветка Палестины». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Валерик». «Казачья колыбельная песня». «Сон». «Журналист, читатель и писатель». «Выхожу один я на дорогу.». Поэмы Лермонтова. (Обзор). «Песня... про купца Калашникова», «Мцыри» (повторение и углубление). «Демон». Демон. Тамара.

Повторение: роман «Герой нашего времени». Евгений Онегин и Григорий Печорин: сравнительная характеристика. *Стихотворения и поэмы:* «Ангел», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я не унижусь пред тобою...», «Русалка», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Воздушный корабль», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Пленный рыцарь». «Тамара», «Сон», «Валерик», «Благодарность», «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...», «Морская царевна», «Из-под таинственной холодной полумаски...». *Поэмы:* «Беглец», «Демон». Драма: «Маскарад». **Повторение:** «Герой нашего времени».

(15 — 20 стихотворений, 1 — 2 поэмы, 1 драма для изучения и чтения; повторение романа «Герой нашего времени» по выбору учащихся и рекомендациям учителя).

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Н. В. Гоголь-(10ч)

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). **Главное литературное оружие Гоголя.** Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». **Фантастика и реальность. Фольклор и литература.** Рассказчик и рассказчики. «Арабески». «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести»: «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель». «Маленький человек» в русской литературе. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. **В. Г. Белинский.** «О русской повести и повестях г. Гоголя». **Повторение:** поэма «Мёртвые души». *Гоголь и театр. Углублённое повторение:* комедия «Ревизор». Произведения: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести» (2 — 4 повести из каждого сборника по выбору учащихся и по рекомендации учителя; повторение: поэма «Мёртвые души», комедия «Ревизор»).

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Поздний романтизм и его особенности. (Краткий обзор).

Литература второй половины XIX века

Россия в 1850—1870 годах-(2ч)

Периодизация исторического и литературного развития во второй половине XIX века. Россия в 1850—1870 годах: исторические события, общественная мысль, литература. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы, взгляды.

Н. Г. Чернышевский-(2ч)

Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Структура и система образов. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа. «Что делать?» как роман-утопия

Ф. И. Тютчев-(5ч)

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева (обзор). Общий смысл лирики Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Понимание природы: «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...». «Природа — сфинкс. И тем она верней...»,

«От жизни той, что бушевала здесь...». Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). **«Как океан объемлет шар земной...».** **«День и ночь».** Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «Божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость («**Смотри, как на речном просторе...»**). Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Поэтическое слово и его возможности: **«Silentium!»**, **«Нам не дано предугадать...».** Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»: **«Предопределение»**, **«О, как убийственно мы любим...»**, **«Последняя любовь».** Мысли о Родине: **«Эти бедные селенья...»**, **«Умом Россию не понять».** Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: **«Как океан объемлет шар земной...»**, **«День и ночь»**, **«Silentium!»**, **«Не то, что мните вы, природа...»**, **«Певучесть есть в морских волнах...»**, **«От жизни той, что бушевала здесь...»**, **«Ещё земли печален вид...»**, **«Как хорошо ты, о море ночное...»**, **«Эти бедные селенья...»**, **«Нам не дано предугадать...»**, **«Природа — сфинкс...»**, **«Умом Россию не понять»**, **«О, как убийственно мы любим...»**, **«Полдень»**, **«Цицерон»**, **«Осенний вечер»**, **«Тени сизые смесились...»**, **«День и ночь»**, **«Слёзы людские...»**, **«К. Б.»** («Я встретил Вас — и всё былое...»), **«Последняя любовь»** и др. **(30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).**

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А.А. Фет-(4ч)

А.А. Фет. Жизнь и творчество А. А. Фета. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Поэтическая система Фета. Мир как красота. Фет как мастер романтического и реалистического пейзажа. Красота неброской и точной детали, умение передать «мимолётное», «неуловимое» («Я пришёл к тебе с приветом...» «Ещё майская ночь» и др.). Утончённо-чувственный психологизм любовной лирики («**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»**. **«Шёпот, робкое дыханье...»**). Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Антологическая лирика («Диана», «Венера Милосская»). Поэт и поэтическое слово в эстетической системе Фета («Одним толчком согнать ладью живую», «Певице», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»). Философские мотивы («**Когда у райских врат изгнанник...»**, **«На стоге сена ночью южной...»**, **«Не тем, Господь, могуч, непостижим...»**, **«Когда Божественный бежал людских речей...»** и др.). Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. *Стихотворения:* «Печальная берёза...», «Чудная картина...», **«На заре ты её не буди...»**, «Буря на небе вечернем...», «Шумела полночная вьюга...», «Вакханка», **«Облаком волнистым»**, «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Когда мои мечты за гранью прошлых дней...», **«Когда мечтательно я предан тишине»**, «Тебе в молчании я простираю руку...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни!..», «Жди ясного на завтра дня», «Как здесь свежо под липою густою...», «Над озером лебедь в тростник протянул...», «Постой! здесь хорошо! зубчатой и широкой...», «В темноте, на треножнике ярком...», «Венера Милосская», «Когда у райских врат изгнанник...», «Певице», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр...», **«Кричат перепела, трещат коростели...»**, «Зреет рожь над жаркой нивой...», **«Жизнь пронеслась без**

явного следа...», «Измучен жизнью, коварством надежды...», «Всю ночь гремел враг соседний...», «Когда Божественный бежал людских речей...», «Графу Л. Н. Толстому», «Среди звёзд», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «А. Л. Бржеской», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...», «Я рад, когда с земного лона...», «Это утро, радость эта...», «Музе», «Только в мире и есть, что тенистый...», «На книжке стихотворений Тютчева», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «С бородою седою верховный я жрец...», «Я потрясён, когда кругом...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Не могу я слышать этой птички...» и др. (30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

А.К. Толстой-(2ч)

А.К. Толстой. Жизнь и творчество А. К. Толстого. Общественные и эстетические позиции А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Отношение к современным общественно-литературным спорам. «Двух станом не боец, а только гость случайный...». Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Дождя отшумевшего капли...», «Ой, стоги, стоги...», «По гребле неровной и тряской...», «Колокольчики мои...», «Коль любить, так без рассудку...», «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Острою секирой ранена берёза. », «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», Крымские очерки («Над неприступной крутизною...», «Солнце жжёт; перед грозною...»), «Двух станом не боец, а только гость случайный...», «Звонче жаворонка пенье...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»,

«Мадонна Рафаэля», «То было раннею весной...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Ходит Спесь, надуваучись...», «У приказных ворот собирался народ.» и др.. Сатира: «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Исторический роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис». (15 стихотворений, былины, сатиры, роман и трилогия для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Реализм. Реализм в Европе и Америке-(4ч)

Реализм. Реализм в Европе и Америке (обзор). Реализм как художественный метод и литературное направление. *Реализм в Англии.* Диккенс. Теккерей. *Реализм во Франции.* Стендаль. Бальзак. Мериме. Флобер. Мопассан. *Реализм в Америке.* Марк Твен. *Натурализм* как ответвление реализма. *Натурализм* Золя. «Новая драма»: Генрик Ибсен. «Кукольный дом». (Норвегия).

И. А. Гончаров-(6ч)

Русский реализм и его особенности. И. А. Гончаров

Жизнь и творчество И. А. Гончарова (обзор). И. А. Гончаров как писатель «натуральной школы». Роман «Обыкновенная история». Путевые записки «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». Творческая история романа. Социальная и нравственная проблематика. Система образов романа. Сон Обломова. Его место в композиции романа. Хорошее и дурное в характере Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Герои романа и их отношение к Обломову. Трагический конфликт поколений и его развязка. Смысл жизни и смерти Обломова. «Обломовщина» как общественное явление.

Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина).

И. А. Гончаров как литературный критик («Мильон терзаний»). Произведения: «Обыкновенная история», «Обломов», «Фрегат „Паллада“». «Обрыв». «Мильон терзаний» (для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего в индивидуальном. Литературная критика.

А. Н. Островский-(13ч)

А. Н. Островский. Жизнь и творчество А. Н. Островского (обзор). «Отец русской драматургии». Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя.

Создатель русского сценического репертуара. «Бытовое направление в драме». Ранние произведения («Свои люди — сочтёмся»). Драматургия славянофильского периода («Бедность не порок»). Разрыв с журналом «Москвитянин». «Тёмное царство». Драма «Гроза», Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н. А. Добролюбова, «После „Грозы“ Островского» А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского». Комедия «Лес», Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, её обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии. Драма «Бесприданница». Обнищание дворянства.

Появление новых хозяев жизни. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой. Другие драматические произведения А. Н. Островского (краткий обзор). «Коренное русское мирозерцание». Пьесы: «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» (5-6 пьес для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Н. А. Некрасов —(12ч)

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова (обзор). Некрасов-журналист.

Журнал «Современник». Становление лирического стиля.

Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Я не люблю иронии твоей...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Так это шутка? милая моя...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, не тревожь меня укором справедливой...». Социальная трагедия народа в городе и в деревне. «На улице», «О погоде». Народная тема. На-

стоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «Под жестокой рукой человека...». «Вчерашний день, в часу шестом...». Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Праздник жизни — молодости годы...». Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Идеал гражданина в лирике Некрасова. Образ лирического героя.

Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэмы (обзор). Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Авторский замысел поэмы. История создания. Проблема жанра. Особенности композиции. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Образы «народных заступников». Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Позднее творчество. Книга «Последние песни». *Стихотворения*: «В дороге», «Когда из мрака заблужденья...», «Современной ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Под жестокой рукой человека...», «Ты всегда хороша несравненно.», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Блажен незлобивый поэт...», «Влас», «Праздник жизни — молодости годы...», «Безвестен я. Я вами не стяжал.», «Забытая деревня», «Замолкни, Муза мести и печали!», «Поэт и Гражданин», «Внимая ужасам войны...», «Школьник», «Стихи мои! Свидетели живые.», «В столицах шум, гремят витии...», «Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки...», «Умру я скоро. Жалкое наследство.», «Не рыдай так безумно над ним.», «Душно! Без счастья и воли...», «Элегия», «Скоро стану добычею тленья.», «Сеятелям», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...». Поэмы: «Саша», «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо», «Современники» (20 стихотворений для изучения, чтения и комментирования; 2 поэмы для изучения, чтения и комментария — по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Понятие о народности искусства.

Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

И. С. Тургенев-(10ч)

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество И. С. Тургенева (обзор). «Записки охотника» как веха в творчестве Тургенева и этап в развитии русской прозы. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству), отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. «Что такое Базаров? — Он нигилист». Базаров в ситуации русского человека на randеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Роман «Отцы и дети» в русской критике: споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет: «*таинственные повести*», «*Песнь торжествующей любви*», «*После смерти*»; романы: «Дым», «Новь», «Стихотворения в прозе» («Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...» и др.). (Обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева, «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» Н. Страхова). Произведения: «Записки охотника», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Дым», «Новь», «*таинственные повести*», «*Песнь торжествующей любви*», «*После смерти*»; «Стихотворения в прозе». (2-3 романа, 1-2 повести, цикл рассказов и очерков «Записки охотника», 5 «стихотворений в прозе» — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Л. Н. Толстой-(184)

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Трилогия: «Детство», «Отрочество», «Юность». Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Психологический реализм. «Севастопольские рассказы». Человек на войне. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» — просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. «Мысль семейная» и роман «Анна Каренина». Анна, Каренин и Вронский — человеческие отношения: страсть и вина. Кити и Левин — поиски нравственного идеала. Светское общество. Творчество Л. Н. Толстого последних лет: роман «Воскресение», повести «Крейцерова соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат». Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Произведения: трилогия («Детство», «Отрочество», «Юность»); «Севастопольские рассказы», «Рубка леса», «Холстомер»; повести: «Крейцерова соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат»; романы: «Война и мир», «Анна Каренина»; пьесы: «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп» (3 рассказа, 2 повести, 2 романа, 1 пьеса для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Ф. М. Достоевский-(154)

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Бедные люди» — развитие традиций Гоголя и новое слово Достоевского. Повести конца 40-х годов. Духовная эволюция писателя в годы каторги и ссылки. После ссылки и каторги: мировоззрение и творчество. «Записки из Мёртвого дома». Роман «Игрок». Журналы «Время и «Эпоха». «Записки из подполья». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения.

Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов

Раскольников, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» (обзор). «Бесы» — роман-предупреждение. «Братья Карамазовы».

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Произведения: рассказы («Кроткая», «Неточка Незванова»); «Записки из Мёртвого дома», «Записки из подполья»; роман «Бедные люди». «Двойник. Петербургская поэма», «Преступление и наказание», «Идиот», «Игрок», «Бесы», «Братья Карамазовы» (2 рассказа, 3 романа и другие произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

М. Е. Салтыков-Щедрин-(4ч)

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (обзор).

Первые произведения. Салтыков-Щедрин — журналист. «Помпадуры и помпадурши». «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная черта: её положительные качества, которые, с точки зрения писателя, неизменно превращаются в сугубо отрицательные. Роман «Господа Головлёвы». Выморочность дворян-помещиков, их духовные и нравственные болезни. Образ Иудушки. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Произведения: хроники: «Пошехонская старина», «История одного города»; роман «Господа Головлёвы»; очерки: «Помпадуры и помпадурши»; сказки

(1 хроника, 1 роман, 5 сказок для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Н. С. Лесков-(5ч)

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество Н. С. Лескова (обзор). «Лесковские университеты».

«Противу всех». Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. «Соборяне». **«Лесковский человек»:**

правдоискатели, праведники и «беззаботливые о себе». Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатлённый ангел», «Левша»). «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Лесковский сказ. Поздний Лесков (обзор): «Мелочи архиерейской жизни», «Заячий ремиз» и др. Произведения: рассказы «Очарованный странник», «Запечатлённый ангел», «Однодум», «Несмертельный Голован», «Тупейный художник», «Человек на часах», «Левша», «Заячий ремиз»; романы «Некуда», «На ножах», «Соборяне», «Мелочи архиерейской жизни» (5-6 рассказов для изучения, чтения и комментирования, 1 роман для чтения — по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о

стилизации.

Россия в 1880-1890-е годы-(1ч)

Россия в 1880-1890-е годы. Исторические события. Общественная мысль. Литература. **(Обзор)**. Идеология К. П. Победоносцева. Народничество. Теория «малых дел». «Толстовство». Проза 1880-1890-х годов.

В. М. Гаршин («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). В. Г. Короленко («Сон Макара», «Река играет»). Поэзия 1880-1890-х годов: С. Я. Надсон («Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...», «Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...», «Одни не поймут, не услышат другие.», «Не вини меня, друг мой, — я сын наших дней.», «Наше поколение юности не знает.», «Есть у свободы враг опаснее цепей.», «Не говорите мне „он умер“. Он живёт!»); К. М. Фофанов («Потуши свечу, занавесь окно.», «Столица бредила в чаду своей тоски.», «Май», «Не правда ль, всё дышало прозой.», «Звёзды ясные, звёзды прекрасные.», «Под напев молитв пасхальных.», «На волне колокольного звона.», «Пел соловей, цветы благоухали.», «Под музыку осеннего дождя.»); М. А. Лохвицкая («Если б счастье моё было вольным орлом.», «Моя душа, как лотос чистый.», «Я люблю тебя, как море любит солнечный восход.», «Не убивайте голубей», «Я хочу быть любимой тобой.», «Я хочу умереть молодой.»);

К. К. Случевский («Ходит ветер избочась.», «За то, что вы всегда от колыбели лгали.», «Камаринская», «После казни в Женеве», «Что, камни не живут? Не может быть! Смотри.», «По крутым по бокам вороного.», «Полдневный час. Жара гнетёт дыханье.», «В душе шёл светлый пир. В одеждах золотых.», «Какие здесь всему великие размеры!..», «Скажите дереву: ты перестань расти.», «С простым толкую человеком.», «Не храни ты ни бронзы, ни книг.»). (1-2 рассказа каждого прозаика, 1-2 стихотворения каждого поэта для чтения — по выбору учителя или учащихся).

Из литературы народов России . Коста Хетагуров-(1ч)

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Зарубежная литература второй половины-(2ч)

XIX века (обзор). Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм в Европе. Шарль Бодлер. Поль Верлен. (Обзор).

Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880—1890-х годов. Поэзия Вл. Соловьёва («Хоть мы навек незримыми цепями...», «У царицы моей есть высокий дворец...», «Посвящение к неизданной комедии», «Под чуждой властью знойной вьюги.», «В Альпах», «Ехorientelux» [«Ветер с востока»], «Милый друг, иль ты не видишь.», «Панмонголизм», «Пародии на русских символистов»: «Еоризонты вертикальные», «Над зелёным холмом.», «На небесах горят паникадила.»; «Вновь белые колокольчики»). (2 стихотворения — для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Журнал «Северный вестник».

Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

А. П. Чехов-(13ч)

А. П. Чехов. Жизнь и творчество А. П. Чехова (обзор). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Нравственный идеал Чехова. В поисках «общей идеи». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). Новые духовные ориентиры. Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата № 6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки.

Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Идея прекрасного будущего. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Произведения: повести «Степь», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Чёрный монах», «Моя жизнь», «Мужики», «В овраге»; рассказы «Письмо к учёному соседу», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Размазня», «Дочь Альбиона», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Канитель», «Пересолил!», «Тоска», «Каштанка», «Враги», «Именины», «Гусев», «Попрыгунья», «Скрипка Ротшильда», «Студент», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Случай из практики», «Душечка», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»; драматургия («Медведь», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад») (3 — 4 повести, 20 рассказов, 2 пьесы — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок. Пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления, их развитие и углубление).

Тематическое планирование

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Количество учебных часов		Количество творческих работ (сочинения)	Практическая часть
		Примерная (авторская) программа	Рабочая программа		
I.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	8	8	-	-
	<i>Основные темы и проблемы русской литературы XIX века</i>	2	2	-	-
	<i>Г. Р. Державин</i>	2	2	-	-

	<i>Романтизм в Европе и Америке</i>	2	2	-	-
	<i>Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм</i>	2	2	-	-
II.	Литература первой половины XIX века	39	39	2	2
	<i>А.С. Пушкин</i>	16	16	1	
	<i>Россия в 1826 — первой половине 1850-х</i>	2	2	-	
	<i>М.Ю. Лермонтов</i>	11	11	-	
	<i>Н. В. Гоголь</i>	10	10	1	2
III.	Литература второй половины XIX века	123	123	7	11
	<i>Россия в 1850—1870 годах</i>	2	4	-	-
	<i>Н.Г. Чернышевский</i>	2	3	-	-
	<i>Ф. И. Тютчев</i>	5	8	-	-
	<i>А. А. Фет</i>	4	4	1	2
	<i>А. К. Толстой</i>	2	2	-	-
	<i>Реализм в Европе и в Америке</i>	4	4	-	-
	<i>И. А. Гончаров</i>	6	6	1	1
	<i>А. Н. Островский</i>	13	13	1	2
	<i>Н. А. Некрасов</i>	12	12	-	-
	<i>И.С. Тургенев</i>	10	10	-	2
	<i>Л. Н. Толстой</i>	18	18	1	1
	<i>Ф. М. Достоевский</i>	15	15	1	2
	<i>М. Е. Салтыков-Щедрин</i>	4	4	1	-
	<i>Н. С. Лесков</i>	5	5	-	-

	<i>Россия в 1880-1890-е годы</i>	1	1	-	-
	<i>Из литературы народов России К.Хетагуров</i>	1	1	-	-
	<i>Символизм в Европе</i>	2	2	-	-
	<i>А.П.Чехов</i>	13	13	1	1
IV.	Итоговые уроки	4	4	-	-
	Итого:	170	170	11	20

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе

№ урока (Раздела)			Кол-во часов	Примечание
I.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры		8	1
Основные темы и проблемы русской литературы XIX века- (2ч)				
1.		Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1	1
2.		Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	1	1
<i>Г.Р. Державин-(2 ч)</i>				

3.		Г. Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преобразование	1	1
4.		Традиции и новаторство в творчестве Державина. Содержание и жанровые особенности оды «Фелица».	1	1
<i>Романтизм в Европе и Америке-(2ч)</i>				
5.		Романтизм в Германии, Англии, Франции, Америке.	1	1
6.		Своеобразие романтизма в литературе Германии, Англии, Франции и США	1	1
<i>Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм- (2ч)</i>				
7.		Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм	1	1
8.		Возникновение романтизма и зарождение реализма	1	1
II.	Литература первой половины XIX века		39	
А.С. Пушкин-(16 ч)				
9.		А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Детство, Лицей, Петербург	1	
10.		А. С. Пушкин в годы Южной и Михайловской ссылок	1	
11.		Романтическая лирика Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1	
12.		Историческая трагедия «Борис Годунов». Взгляды на историю Пушкина и Карамзина	1	
13.		Основной конфликт трагедии. Царь, бояре, дворяне как противоборствующие социальные силы.	1	
14.		После ссылки, или Середина жизни (1826-1830).	1	
15.		Первая Болдинская осень (1830)	1	
16.		Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии» («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери»)	1	
17.		Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина «Маленькие	1	

		трагедии» («Каменный гость», «Пир во время чумы»)		
18.		После Болдинской осени. Поиски душевного успокоения в удалении от светской жизни: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»	1	
19.		Историзм и народность — основа реализма Пушкина. «Каменноостровский цикл» как вершина философской лирики Пушкина	1	
20.		Человек и история в «петербургской повести» А. С. Пушкина «Медный всадник»	1	
21.		«Два лика» Евгения в поэме «Медный всадник»	1	
22.		«Два лика» Петра I в поэме «Медный всадник»	1	
23.		Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1	Р/Р
24.		Анализ контрольной работы	1	
<i>Россия в 1826 — первой половине 1850-х-(2ч)</i>				
25.		Россия в 1826 — первой половине 1850-х годов: исторические события, общественная мысль, литература	1	
26.		Русская критика и В. Г. Белинский. Славянофилы и западники. «Натуральная школа».	1	
<i>М.Ю.Лермонтов-(11ч)</i>				
27.		Страницы жизни и судьбы Лермонтова. Темы и мотивы его ранней лирики (1828 — 1833). Тема поэта и поэзии: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...»	1	
28.		Стремление к гармонии с Вселенной и трагедия поэта в лишённом гармонии мире: «Ангел», «Русалка»	1	
29.		«Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества.	1	
30.		Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы	1	
31.		Эволюция поэтического языка М. Ю. Лермонтова .Молитва как жанр в раннем и позднем творчестве поэта. «Молитва»	1	
32.		Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире	1	

33.		Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова: «Валерик» (1840), «Завещание», «Сон»	1	
34.		Философские мотивы зрелой лирики Лермонтова о поэте и поэзии: «Журналист, читатель и писатель»	1	
35.		Вн. чт №1 М. Ю. Лермонтов. «Демон» : замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы	1	
36.		Вн. чт №2 Образ Демона в творчестве Пушкина и Лермонтова: «Демон», «Мой Демон»	1	
37.		Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	1	
<i>Н. В. Гоголь-(10ч)</i>				
38.		Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Народная фантастика в ранних романтических произведениях: «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	
39.		Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород».	1	
40.		Цикл «Петербургские повести». Образ Петербурга в русской литературе и повести «Невский проспект»	1	
41.		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1	
42.		Н. В. Гоголь. «Портрет». Проблематика и поэтика повести	1	
43.		Место повести в сборнике «Петербургские повести». Оценка повести В. Г. Белинским	1	
44.		Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Тема и проблема повести «Коляска»	1	
45.		Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Темы и проблемы повестей «Записки сумасшедшего», «Рим».	1	
46.		Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1	
47.		Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1	Р/Р
Литература второй половины XIX века (123 ч)				
<i>Россия в 1850—1870 годах –(2ч)</i>				

48.		Периодизация исторического и литературного развития во второй половине XIX века. Россия в 1850—1870 годах: исторические события, общественная мысль, литература.	1	
49.		Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы.	1	
<i>Н.Г.Чернышевский-(2ч)</i>				
50.		Вн.чт№3. Жизнь, творчество, эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Структура и система образов	1	
51.		Вн.чт№4. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа. «Что делать?» как роман-утопия	1	
<i>Ф. И. Тютчев-(5ч)</i>				
52.		Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество	1	1
53.		Единство мира и философия природы в его лирике	1	
54.		Любовная лирика Ф. И. Тютчева	1	
55.		Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике поэта: «Цицерон»	1	
56.		Тема России в его творчестве: «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпой...»	1	
<i>А. А. Фет-(4ч)</i>				
57.		А. А. Фет. Жизнь и творчество. Поэтическая система Фета — мир как красота: «Одним толчком согнать ладью живую...»	1	
58.		Жизнеутверждающее начало в лирике природы: «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землёю	1	
59.		Любовная лирика Фета и её утончённо-чувственный психологизм. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «На заре ты её не буди»	1	
60.		Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета	1	

<i>А. К. Толстой-(2ч)</i>					
61.			А. К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии Толстого. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	1	
62.			Природа и любовь в лирике Толстого: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Средь шумного бала, случайно.»	1	
<i>Реализм в Европе и в Америке-(4ч)</i>					
63.			Реализм в Европе и в Америке. Ги де Мопассан: страницы жизни и творчества.	1	
64.			Вн.чт №5. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Особенности жанра. Психологизм и мастерство композиции новеллы.	1	
65.			Вн.чт №6. Г. Ибсен: страницы жизни и творчества. Драма «Кукольный дом»	1	
66.			Вн.чт №7. Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта	1	
<i>И. А. Гончаров-(6ч)</i>					
67.			И. А. Гончаров: страницы жизни и творчества. История создания, особенности композиции и проблематика романа «Обломов»	1	
68.			Обломов — «коренной народный наш тип»	1	
69.			«Обломов» как роман о любви	1	
70.			Оценка романа «Обломов» Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым, критиками XX века	1	
71.			«Обломовщина» как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик	1	
72.			Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Гончарова	1	Р/Р
<i>А. Н. Островский-(13ч)</i>					
73.			А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. «Отец русского театра»	1	
74.			«Гроза» — «самое решительное произведение Островского» (Н. А. Добролюбов)	1	

75.			«Тёмное царство» в драме Островского «Гроза»	1	
76.			Протест Катерины против «тёмного царства»	1	
77.			Трагедийный фон пьесы и её жанровое своеобразие. Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева.	1	
78.			Подготовка к контрольному классному сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза»	1	
79.			Классное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»	1	P/P
80.			Вн.чт № 8.Любовь в пьесах А. Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница»	1	
81.			Вн.чт №9. Образы героинь и особенности конфликта пьес. Трагедия любви в жестоком мире.	1	
82.			Смысл названия, проблематика, конфликт, композиция, система образов пьесы А. Н. Островского «Лес»	1	
83.			Художественные особенности пьесы. Нравственный смысл комедии	1	
84.			Подготовка к творческой работе по творчеству А.Н. Островского и А.А. Фета	1	
85.			Творческая работа по творчеству А.Н. Островского и А.А. Фета	1	P/P
<i>Н. А. Некрасов-(12ч)</i>					
86.			Н. А. Некрасов: жизнь и творчество. Начало пути, становление лирического стиля	1	
87.			Основные темы и мотивы лирики поэта. Страшный образ Петербурга в цикле «О погоде»: «Под жестокой рукой человека...»	1	
88.			Тема любви в лирике Н. А. Некрасова	1	
89.			Идеал гражданина в лирике Н. А. Некрасова. «Поэт и гражданин». Лирическая исповедь поэта: «Умру я скоро. Жалкое наследство...»	1	
90.			Образ Матери-Музы и осуждение бездействия современников и самого себя: «Муза»	1	
91.			Тема народного горя в лирике Н. А. Некрасова	1	
92.			Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить	1	

			хорошо»: история создания поэмы, проблема жанра, авторский замысел, особенности композиции, образ пореформенной Руси		
93.			Дореформенная и пореформенная Россия в поэме: « Пролог», главы «Поп», «Сельская ярмонка», «Пьяная ночь».	1	
94.			Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта	1	
95.			Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства	1	
96.			Образы народных заступников. Гриша Добросклонов	1	
97.			Фольклорные традиции, народно-поэтическая стилистика и особенности языка поэмы	1	
<i>И.С.Тургенев-(10ч)</i>					
98.			И. С. Тургенев: жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	
99.			Тургенев — создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя.	1	
100.			«Отцы и дети»: история создания, конфликт, главный герой	1	
101.			«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	
102.			Любовь в романе «Отцы и дети»	1	
103.			Смерть Базарова и её символический смысл	1	
104.			Споры о романе «Отцы и дети». Тургенев о Базарове	1	
105.			Роман «Отцы и дети» в оценке критики	1	
106.			Подготовка к классному сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	
107.			Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	Р/Р
<i>Л. Н. Толстой-(18ч)</i>					
108.			Л. Н. Толстой. Жизнь, судьба, творчество. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1	
109.			Цикл «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Патриотические и тщеславные цели человека на войне.	1	

110.			Самоотверженность русских офицеров перед лицом смерти. Правда о войне	1	
111.			«Война и мир»: история создания, особенности жанра, система образов	1	
112.			Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий	1	
113.			Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	
114.			Женские образы в романе «Война и мир»	1	
115.			Семья Болконских и семья Ростовых: «ум ума» и «ум сердца»	1	
116.			«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	
117.			Философский смысл образа Платона Каратаева	1	
118.			Кутузов и Наполеон	1	
119.			Проблема истинного и ложного в «Войне и мире»	1	
120.			Роль личности в истории в понимании Толстого.	1	
121.			Художественные особенности романа «Война и мир». Историзм: реальные исторические лица и события и их изображение	1	
122.			Композиционный принцип психологического пейзажа. Особенности языка романа.	1	
123.			Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя «Анна Каренина».	1	
124.			Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Роман «Воскресение»	1	
125.			Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Р/Р
<i>Ф. М. Достоевский-(15ч)</i>					
126.			Ф. М. Достоевский. Жизнь, судьба, творчество	1	
127.			Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание»	1	

128.			История создания романа «Преступление и наказание». Сюжет, конфликт и композиция романа	1	
129.			«Маленький человек» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1	
130.			Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1	
131.			Теория Раскольникова. Истоки его бунта	1	
132.			«Двойники» Раскольникова	1	
133.			Образ Сони Мармеладовой — нравственный ориентир автора	1	
134.			Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание»	1	
135.			Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».	1	
136.			Оценка романа в критике. Полифонизм романа	1	
137.			История создания романа «Идиот». Князь Мышкин как «положительно прекрасный человек».	1	
138.			Отношения Мышкина с Настасьей Филипповной, Аглаей Епанчиной и Парфёном Рогожиным. Авторская позиция в романе	1	
139.			Подготовка к классному сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	
140.			Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Р/Р
<i>М. Е. Салтыков-Щедрин-(4ч)</i>					
141.			М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1	
142.			Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного).	1	
143.			М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: замысел, история создания, жанр и композиция романа	1	
144.			Образы градоначальников. Особенности стиля Салтыкова-Щедрина	1	
<i>Н. С. Лесков-(5ч)</i>					
145.			Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	1	

146.			«Очарованный странник»: внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	1	
147.			Поэтика сказа Н. С. Лескова «Очарованный странник»	1	
148.			Вн. чт 10. Н. С. Лесков. «Тупейный художник»: самобытный характер и необычная судьба русского человека	1	
149.			«Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	
<i>Россия в 1880-1890-е годы-(1ч)</i>					
150.			Россия в 1880-1890-е годы: исторические события, общественная мысль, литература	1	
<i>Из литературы народов России К.Хетагуров-(1ч)</i>					
151.			Судьба и творчество поэта Коста Хетагурова. Основные темы творчества. Сборник «Осетинская лира».	1	
<i>Символизм в Европе-(2ч)</i>					
152.			Символизм в Европе. Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880-1890-х годов	1	
153.			Вн. чт 11. А. Рембо. «Пьяный корабль»	1	
<i>А.П.Чехов-(13ч)</i>					
154.			А. П. Чехов: личность и судьба писателя	1	
155.			Особенности рассказов 1880-х годов: «Не в духе», «Цветы запоздалые»	1	
156.			Проблемы прозы Чехова 1890-х годов	1	
157.			Повесть «Палата № 6» и рассказ «Студент».	1	
158.			Реализм и фантастика в рассказах Чехова 1890-х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Человек в футляре»,	1	
159.			Реализм и фантастика в рассказах Чехова 1890-х годов. Крыжовник», «О любви» и повести «Чёрный монах».	1	

160.			Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»	1	
161.			Социально-нравственные проблемы рассказа Чехова «Ионыч». Своеобразие чеховского стиля.	1	
162.			Особенности драматургии А. П. Чехова	1	
163.			А. П. Чехов. «Вишнёвый сад»: разрушение дворянского гнезда. История создания пьесы. Особенности жанра. Понятие о лирической комедии	1	
164.			Система образов- персонажей. Лирическое и трагическое начала в пьесе	1	
165.			Символ сада в комедии «Вишнёвый сад»	1	
166.			Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад»	1	Р/Р
167.			Общечеловеческая значимость тем и проблем, поднятых литературой XIX века	1	
168.			Проблемы и художественные открытия, объединяющие русских и зарубежных писателей	1	
169.			Итоговый урок	1	
170.			Список литературы на лето	1	

